



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ

Четырнадцатые Международные научные чтения
«Театральная книга между прошлым и будущим»

Тема 2020 года
«Литература
на театральной сцене»

On-line конференция

Онлайн-трансляция на YouTube-канале РГБИ:

<https://youtu.be/uWH9gtlu7v0>

Программа

24–25 ноября 2020 года
Москва

Информационная поддержка



Регламент: Доклад – 15 минут. Сообщение – 10 минут. Выступление в дискуссии – до 5 минут.

24 ноября

С 10.00 – проверка подключения участников

11.00 - ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – Колганова Ада Ароновна,
кандидат филологических наук, директор.
Российская государственная библиотека искусств

Сидоренко Людмила Юрьевна,
кандидат культурологии, директор.
Центральная научная библиотека Союза
театральных деятелей РФ
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ / СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР МГУ:
МАТЕРИАЛЫ В АРХИВАХ И ФОНДЕ ЦНБ СТД РФ

Новрузова Хураман Энверовна,
театровед, преподаватель кафедры актерского
мастерства Консерватории изящных искусств.
Университет изящных искусств имени Мимар
Синана (Стамбул)
ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ И СОВРЕМЕННЫХ
АВТОРОВ НА ТУРЕЦКОЙ СЦЕНЕ

Старостина Людмила Владимировна,
старший научный сотрудник. ГЦТМ им. А. А.
Бахрушина (Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда)
«ЛЕГЕНДА О ДОНЕ КАРЛОСЕ» В ЕВРОПЕЙСКОЙ
ДРАМАТУРГИИ. (Сообщение)

Абелюк Евгения Семеновна,
заведующая проектной лабораторией по изучению
творчества Ю. П. Любимова и режиссерского театра
XX–XXI вв. Национальный исследовательский
университет ВШЭ
РЕФЛЕКСИЯ НА СПЕКТАКЛЬ Ю. П. ЛЮБИМОВА
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» В РОССИИ И ЗА
РУБЕЖОМ

Колганова Ада Ароновна,
кандидат филологических наук, директор. РГБИ
ИНСЦЕНИРОВКА КАК ОБЪЕКТ
БИБЛИОГРАФИРОВАНИЯ

Голубева Ольга Владимировна,
кандидат филологических наук, главный
библиограф. Отдел научной библиографии. РГБИ
«КОРОЛЬ–ОРФЕЙ» КАК ОПЫТ «СИНТЕТИЧЕСКОГО»
ИСКУССТВА (К. ДЕБЮССИ — В. СЕГАЛЕН — Г. МОРО)

Руднев Павел Андреевич,
кандидат искусствоведения, доцент.
Школа-студия МХАТ
АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН ЧИТАЕТ АЛЕКСАНДРА
ОСТРОВСКОГО

Бартеле Татьяна Моисеевна,
доктор истории, ведущий исследователь. Рижская
высшая школа экономики, искусства и технологий
(RISEBA) (Рига)
ЛАТВИЙСКАЯ ПРЕССА О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ»
И. С. ТУРГЕНЕВА НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Перерыв
14.00 – 15.00

15.00 - ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – Рейтблат Абрам Ильич,
кандидат педагогических наук, главный библиограф.
Отдел хранения. РГБИ

Султанова Рауза Рифкатовна,
доктор искусствоведения, заведующая отделом
изобразительного и декоративно-прикладного
искусства. Институт языка, литературы и искусства им.
Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан
(Казань)
ЭПОС «ИДЕГЕЙ» НА ТАТАРСКОЙ СЦЕНЕ

Токарева Евгения Дмитриевна,
хранитель музейных предметов.
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СЮЖЕТА ДРЕВНЕРУССКОГО
ЭПОСА «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» ПРИ ПОМОЩИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Кацис Леонид Фридович,
доктор филологических наук, профессор, заведующий
учебно-научной лабораторией мандельштамоведения
Института филологии и истории РГГУ
«ТЕАТР ДЛЯ СЕБЯ» Н. Н. ЕВРЕИНОВА НА СТРАНИЦАХ
«КИНЕ-ЖУРНАЛА»

Попова Ксения Владимировна,
аспирант. Российский институт театрального искусства
(ГИТИС)
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНА
В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А. С. ПУШКИНА НА
БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Элиасберг Галина Аркадьевна,
кандидат филологических наук, доцент. РГГУ
ПОСТАНОВКИ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ РАССКАЗОВ
И РОМАНОВ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА: ОТ PEOPLE'S THEATER
ДО ЛЕНКОМА

Островская Раиса Ильинична,
старший научный сотрудник.
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
«ИДИОТ» НА СЦЕНЕ. (Сообщение)

С 10.00 – проверка подключения участников

10.30 – ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – Гудкова Виолетта Владимировна,
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Сектора театра Отдела исполнительских искусств.
Государственный институт искусствознания

Булкина Инна Семеновна,
кандидат филологических наук, старший научный
сотрудник. Институт проблем современного искусства
Академии искусств Украины (Киев)
ИСТОРИЯ «РУСАЛКИ»: ОТ ГЕНСЛЕРА ДО
ДАРГОМЫЖСКОГО И ОТ ВЕНСКОЙ ФАБРИЦИИ ДО
ФЕЕРИИ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ

Тиховская Ольга Александровна,
редактор. Центр «Интер-Класс» (Молдова-Россия)
НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ПУШКИНИАНЫ: КОМЕДИЯ «ЦАРИЦА НЕВЕРЯ»
Г. Н. ОБОЛДУЕВА И ПРОБЛЕМЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ
РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ

Шлесберг Оксана Александровна,
научный сотрудник. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Музей-
квартира Вс. Э. Мейерхольда)
ОБРАЗ ГЕРМАНА В РЕЖИССЕРСКОЙ ТРАКТОВКЕ
В. МЕЙЕРХОЛЬДА В СПЕКТАКЛЕ «ПИКОВАЯ ДАМА»
(МАЛЕГОТ, 1935 ГОД)

Светаева Марина Григорьевна,
кандидат искусствоведения, ведущий научный
сотрудник. Государственный институт искусствознания
РУССКАЯ СЦЕНА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ НА ПОДСТУПАХ
К ДОСТОЕВСКОМУ

Стрельцова Елена Ивановна,
заведующая отделом по изучению и популяризации
творческого театрального наследия А. П. Чехова.
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
ВИЗУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕХОВСКОГО ТЕКСТА
(А. П. ЧЕХОВ И И. И. ЛЕВИТАН)

Рейтблат Абрам Ильич,
кандидат педагогических наук, главный библиограф.
Отдел хранения. РГБИ
ОЛЕГ ЛЕОНИДОВ – ИНСЦЕНИРОВЩИК И ЭКРАНИЗАТОР

Мишуровская Мария Владимировна,
главный библиограф. Отдел научной библиографии.
РГБИ
МОТИВ «РАЗРУШЕНИЯ МИРА» В СТРУКТУРЕ РОМАНА
«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» И В ПЬЕСЕ «ДНИ ТУРБИНЫХ»

Перерыв
13.00–14.00

14.00 – ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – Мишуровская Мария Владимировна,
главный библиограф, Отдел научной библиографии.
РГБИ

Гудкова Виолетта Владимировна,
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Сектора театра Отдела исполнительских искусств. ГИИ
ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ
КЛАССИКОВ. КОНСЕРВАТОР ИЛИ АВАНГАРДИСТ:
К ТЕАТРАЛЬНОСТИ М. А. БУЛГАКОВА

Дворянкина Елена Вячеславовна,
главный библиограф. ЦНБ Союза театральных
деятели РФ
А. ПЛАТОНОВ И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Шор Татьяна Кузьминична,
кандидат филологических наук, свободный
исследователь. Национальный архив Эстонии (Тарту)
«РОБЕСПЬЕР» Ф. РАСКОЛЬНИКОВА В ТЕАТРАЛЬНОМ
КОНТЕКСТЕ ЭСТОНИИ В 1933 ГОДУ

Зубков Кирилл Юрьевич,
кандидат филологических наук, доцент.
Факультет гуманитарных наук. НИУ ВШЭ
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЦЕНзуРА И СЦЕНИЧЕСКИЕ
ПЕРЕРАБОТКИ РОМАНОВ В 1860-е ГОДЫ: «РАЗВРАТ»
И «ПРИЛИЧИЕ» В ЛИТЕРАТУРЕ И НА СЦЕНЕ

Белкина Мария Борисовна,
главный эксперт. Проектная лаборатория по изучению
творчества Ю. П. Любимова и режиссерского театра XX–
XXI вв. НИУ ВШЭ
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ БИОГРАФИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПОЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ Б. ШУЛЬЦА В ПОСТАНОВКЕ
Г. ОСТРОВСКОГО «УРОКИ ПЕРСИДСКОГО»

Митрошенкова Лада Вадимовна,
кандидат исторических наук, заведующая архивно-
рукописным отделом. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
ПЬЕСЫ В ЖУРНАЛЕ «ТЫСЯЧА ВОСЕМЬСОТ
ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД» (1912, 1914): ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

Ананьев Олег Валентинович,
искусствовед, заведующий отделом литературы
по искусству. Гомельская областная универсальная
библиотека (Гомель)
ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ В
ГОМЕЛЬСКИХ ТЕАТРАХ КНИГИ «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ МОЕЙ
СЕМЬИ», ПОСВЯЩЕННОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ

16.30 – Заключительная дискуссия

